

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТИЩЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО

на заседании МК
Протокол № 1 от
« 28 » 08 20 17 г
Руководитель МК

Ильина (Колесникова И.А.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

Белоселова ГИ

« 22 » 08 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по вокально-хоровому кружку «Гармония»

р.п. Татищево

2017

Раздел 1. Планируемые результаты

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Вокально-хоровое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как предмете воспитания: "Как вес безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, по доставляет еще к тому же и отдохновение". Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике".

Актуальность программы.

Вокально-хоровое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - общекультурный.

Цель реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи:

I. Образовательные.

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II. Развивающие.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Условия набора и режим занятий

Программа вокально-хорового кружка «Гармония» предназначена для детей и подростков 8 - 16 лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года. **Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.**

Занятия проводятся: индивидуально, по группам, причем численность группы обучения не более 25 человек, общим составом (сводная группа).

Ожидаемые результаты:

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

1 год обучения

- знать основы гармонии
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;

- исполнять одноголосные произведения.

2 год обучения

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

3 год обучения

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

Раздел 2. Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие. Хоровое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика : Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания

по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Хор. Единое хоровое звучание.

Теория: Понятие «хор». Хор как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные

(показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 1года обучения учащиеся должны:

- знать основы гармонии;
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика : Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

3. Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4.Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5.Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика : Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория : Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato». Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных

произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Строй в хоре. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос

- выдержан, другой - мелодизирован т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения па различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Звуковедение. Фразировка.

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Совершенствование единой певческой позиции.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

9. Строй в хоре. Работа над 2-х голосием

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

10. Совершенствование единого хорового звучания .

Практика: Работа над единым хоровым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму .

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13.Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (1eʒa1o, поп 1eʒa1o, з1:ассаго и др.); образно и эмоционально исполнять произведения

Методическое обеспечение программы

Принципы:

Основой хорового пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного

развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

Процесс занятия в хоре включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов. Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика хорового пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Раздел 3.

Тематическое планирование по вокально-хоровому кружку «Гармония» в 3-х классах

№	Разделы и темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Певческое дыхание.	4
3.	Единая певческая позиция	2
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	4
5.	Звуковедение. Фразировка.	4
6.	Дикция.	4
7.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	1
8.	Динамические оттенки в пении.	1
9.	Хор. Единое хоровое звучание.	3
10.	Строй в хоре. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	4
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	1
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4
13.	Подведение итогов.	1
	Итого:	34

**Тематическое планирование
по вокально-хоровому кружку «Гармония» в 4-х классах**

№	Разделы и темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	1
2.	Певческое дыхание.	4
3.	Единая певческая позиция	2
4.	Звукообразование.	4
5.	Звуковедение. Фразировка.	3
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	3
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato.	1
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	2
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых	1
10.	Единое ансамблевое звучание.	3
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	3
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4
14.	Подведение итогов.	1
	Итого:	34

**Тематическое планирование
по вокально-хоровому кружку «Гармония» в 5-9-х классах**

№	Разделы и темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1,5
2.	Певческое дыхание.	3
3.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	6
4.	Звуковедение. Фразировка.	3
5.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	3
6.	Совершенствование единой певческой позиции.	4,5
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	4,5
8.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	3
9.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	3
10.	Строй. Работа над 2-х голосием.	3
11.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	4,5
12.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	4,5
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	6
14.	Подведение итогов.	1,5
	Итого:	51

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТИЩЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО на
заседании МК
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20__ г.
Руководитель МК

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ
«Татищевский лицей»
_____ С.А. Киселева
« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по вокально-хоровому кружку «Гармония»

Класс 3

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю 1

Учитель: Бобякина О.А.

Квалификационная категория: первая

**р.п. Татищево
2017**

**Календарно-тематическое планирование
по вокально-хоровому кружку «Гармония» в 3-х классах**

№ урока п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Вводное занятие.		
2	Певческое дыхание.		
3	Певческое дыхание.		
4	Певческое дыхание.		
5	Певческое дыхание.		
6	Единая певческая позиция		
7	Единая певческая позиция		
8	Звукообразование. Формирование гласных звуков.		
9	Звукообразование. Формирование гласных звуков.		
10	Звукообразование. Формирование гласных звуков.		
11	Звукообразование. Формирование гласных звуков.		
12	Звуковедение. Фразировка.		
13	Звуковедение. Фразировка.		
14	Звуковедение. Фразировка.		
15	Звуковедение. Фразировка.		
16	Дикция.		
17	Дикция.		
18	Дикция.		
19	Дикция.		
20	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.		
21	Динамические оттенки в пении.		
22	Хор. Единое хоровое звучание.		
23	Хор. Единое хоровое звучание.		
24	Хор. Единое хоровое звучание.		
25	Строй в хоре. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		
26	Строй в хоре. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		
27	Строй в хоре. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		
28	Строй в хоре. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		
29	Особенности драматургического развития. Художественный образ.		
30	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
31	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
32	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
33	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
34	Подведение итогов.		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТИЩЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО на
заседании МК
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель МК

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ
«Татищевский лицей»

_____ С.А. Киселева

« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по вокально-хоровому кружку «Гармония»

Класс 4

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю 1

Учитель: Бобякина О.А.

Квалификационная категория: первая

**р.п. Татищево
2017**

**Календарно-тематическое планирование
по вокально-хоровому кружку «Гармония» в 4-х классах**

№ урока п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.		
2	Певческое дыхание.		
3	Певческое дыхание.		
4	Певческое дыхание.		
5	Певческое дыхание.		
6	Единая певческая позиция		
7	Единая певческая позиция		
8	Звукообразование.		
9	Звукообразование.		
10	Звукообразование.		
11	Звукообразование.		
12	Звуковедение. Фразировка.		
13	Звуковедение. Фразировка.		
14	Звуковедение. Фразировка.		
15	Дикция.		
16	Дикция.		
17	Дикция.		
18	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.		
19	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.		
20	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.		
21	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых		
22	Единое ансамблевое звучание.		
23	Единое ансамблевое звучание.		
24	Единое ансамблевое звучание.		
25	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		
26	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		
27	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		
28	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.		
29	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.		
30	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
31	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
32	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
33	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
34	Подведение итогов.		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТИЩЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО на
заседании МК
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель МК

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ
«Татищевский лицей»

_____ С.А. Киселева

« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по вокально-хоровому кружку «Гармония»

Класс 4

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю 1

Учитель: Бобякина О.А.

Квалификационная категория: первая

р.п. Татищево
2017

**Календарно-тематическое планирование
по вокально-хоровому кружку «Гармония» в 4-х классах**

№ урока п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.		
2	Певческое дыхание.		
3	Певческое дыхание.		
4	Певческое дыхание.		
5	Певческое дыхание.		
6	Единая певческая позиция		
7	Единая певческая позиция		
8	Звукообразование.		
9	Звукообразование.		
10	Звукообразование.		
11	Звукообразование.		
12	Звуковедение. Фразировка.		
13	Звуковедение. Фразировка.		
14	Звуковедение. Фразировка.		
15	Дикция.		
16	Дикция.		
17	Дикция.		
18	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.		
19	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.		
20	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.		
21	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых		
22	Единое ансамблевое звучание.		
23	Единое ансамблевое звучание.		
24	Единое ансамблевое звучание.		
25	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		
26	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		
27	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		
28	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.		
29	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.		
30	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
31	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
32	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
33	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
34	Подведение итогов.		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТИЩЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО на
заседании МК
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель МК

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ
«Татищевский лицей»

_____ С.А. Киселева

« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по вокально-хоровому кружку «Гармония»

Класс 5-9

Общее количество часов: 51

Количество часов в неделю 1,5

Учитель: Бобякина О.А.

Квалификационная категория: первая

р.п. Татищево
2017

**Календарно-тематическое планирование
по вокально-хоровому кружку «Гармония» в 5-9-х классах**

№ урока п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Вводное занятие.		
2	Певческое дыхание.		
3	Певческое дыхание.		
4	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.		
5	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.		
6	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.		
7	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.		
8	Звуковедение. Фразировка.		
9	Звуковедение. Фразировка.		
10	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.		
11	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.		
12	Совершенствование единой певческой позиции.		
13	Совершенствование единой певческой позиции.		
14	Совершенствование единой певческой позиции.		
15	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.		
16	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.		
17	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.		
18	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.		
19	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.		
20	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.		
21	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.		
22	Строй. Работа над 2-х голосием.		
23	Строй. Работа над 2-х голосием.		
24	Совершенствование единого ансамблевого звучания.		
25	Совершенствование единого ансамблевого звучания.		
26	Совершенствование единого ансамблевого звучания.		

27	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.		
28	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.		
29	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.		
30	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
31	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
32	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
33	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
34	Подведение итогов.		

